



QUEM SOU EU?

Figuras femininas na Dança

O jogo tem como objetivo homenagear de forma divertida e descontraída as grandes figuras femininas que fizeram história através do seu trabalho, técnica e apresentações artísticas. Além de testar o conhecimento dos jogadores sobre o assunto e trazer informações sobre a vida e o processo criativo de cada uma das mulheres apresentadas nas cartas.

Faixa etária:

De 10 a 40 anos.

Objetivo do jogo:

Conseguir descobrir qual figura feminina é representada na carta através das dicas e ajudas que forem sorteadas através do dado. Quem conseguir acertar o nome mais vezes, e assim, obter mais pontos, ganha o jogo.

Regras do jogo:

- 1- É importante que o jogador feche os olhos na hora de ter a carta posicionada na testa pelo seu oponente para que não veja o nome da figura representada.
- 2- A carta Ajuda e a Carta Figura Feminina devem ser pegadas juntas e com a mesma figura feminina em ambas.
- 3- Ao pegar a Carta Ajuda é inadmissível que o jogador que não está tentando adivinhar observe as outras cartas, já que segundo o andamento do jogo, ele também irá tentar adivinhar a figura feminina na próxima rodada.
- 4- É necessário que sempre seja jogado em duplas.
- 5- Caso a característica sorteada através do dado seja a **Dica**: o jogador da rodada (jogador que tenta desvendar a carta), pode fazer uma pergunta da sua escolha que o ajude a descobrir o nome da figura representada na carta e o oponente terá que responder tendo o direito de pesquisar na internet ou em qual fonte preferir, caso não saiba a resposta da pergunta, lembrando que é proibido perguntar diretamente qual o nome da figurinha feminina.
- 6- O dado pode ser jogado somente até 3 vezes.
- 7- Vencerá somente o jogador que acumular mais pontos e em caso de empate é permitido ser realizado uma rodada para desempate entre os jogadores participantes.

8- O Bônus atrás da Carta Figura Feminina na Dança, não vale ponto algum no jogo.

9- O jogo contém Cartas de Figuras Femininas na Dança e Cartas Ajuda sobre cada nome representado no jogo, ambas as cartas na montagem do jogo devem ser separadas das demais e anexadas, para serem pegadas juntas por nome de cada figura feminina (exemplo: Carta Figura Feminina “Isadora Duncan” e Carta Ajuda “Isadora Duncan”), o jogador pode prender as duas cartas sobre de cada figura feminina por um elástico, cliques, um mini prendedor, fita ou por um utensílio de sua preferência.

Como jogar:

O jogo é realizado entre duas pessoas, começa com o **jogador 1** pegando alguma carta de uma das figuras femininas na dança, e pede para que o **jogador 2** feche os olhos. O **jogador 1** coloca e segura a carta na testa de seu oponente. Juntamente com a carta figura feminina na dança, está a carta Ajuda que nesse momento deve ser separada da carta contendo o nome a ser desvendado e ficar com o **jogador 1**, através dela ele poderá responder as características sorteadas pelo dado por seu adversário.

Todas as cartas já estão em seus lugares? Se sim, o **jogador 2** pode abrir os olhos e segurar a carta já posicionada em sua testa.

Em seguida, é necessário utilizar o dado, ele irá determinar quais os elementos da carta Ajuda serão sorteados e auxiliarão na resposta de cada rodada. O dado pode ser jogado até 3 vezes, porém o jogador pode ganhar mais pontos se decidir dar sua resposta antes de ouvir as 3 características, se o jogador responder após ouvir 1 elemento de ajuda: ganha 3 pontos; após ouvir 2 elementos: ganha 2 pontos e se escolher responder somente depois das 3 características respondidas: ganha 1 ponto. Em cada rodada o jogador só terá uma chance de resposta e em caso de erros ele não ganhará pontos e a rodada termina. No verso da carta com os nomes haverá um “bônus” que contém fatos e feitos da vida de cada uma das dançarinas. Depois da rodada do primeiro jogador, as posições serão invertidas onde ocorre o mesmo processo a ser seguido pelo próximo jogador e assim sucessivamente, até que as 10 rodadas sejam realizadas e tenhamos um vencedor.

Contém nesse jogo:

- 01 dado.
- 10 cartas com diferentes nomes de figuras femininas na Dança.
- 10 cartas com 6 elementos de ajuda.

Elementos (detalhados)

1- Dado: O dado vem com 6 elementos de ajuda, sendo sorteados até 3 desses elementos para auxiliar na descoberta da figura feminina.

2- Cartas Figuras Femininas na Dança: 10 cartas, com nomes de figuras femininas na Dança. São elas:

- Isadora Duncan
- Nora Esteves
- Renée Gumiel
- Maria Pía Finóccchio
- Eva Schul
- Loie Fuller
- Mercedes Baptista
- Trisha Brown
- Pina Bausch
- Luz Del Fuego

- Bônus: O bônus é uma forma de além de jogar, o participante ter a experiência de conhecer um pouco mais sobre a figura feminina que está em tal rodada do jogo, assim, a partir do momento que o mesmo fizer seu último ou único chute (como consta nas regras do jogo), ele poderá pegar a carta “figura feminina na dança” e virá-la para ler uma pequena biografia sobre a figura feminina.

- O bônus não vale pontuação, é somente uma forma de conectividade e conhecimento maior de tal figura feminina.

4- Carta Ajuda: haverá 10 cartas Ajuda, a carta tem como objetivo auxiliar na construção da resposta da pergunta inicial do jogo: Quem sou eu?

Elementos:

- Curiosidade: neste elemento, é apresentado alguma curiosidade, seja ela estranha, curiosa, divertida, engraçada ou misteriosa que cause surpresa ou reflexão.
- Tempo de vida: Quantos anos a figura feminina viveu, caso a mesma permaneça viva é citado sua idade atual.
- Marco: Neste elemento é apresentado as criações ou marcos que a figura feminina deixou para a dança, teatro, cinema ou história.
- Técnica/Método: Neste elemento é apresentado as características da dança dessa figura feminina: criação coreográfica, método de estudo, técnica de dança ou outros.
- Causa: Neste elemento mostramos as causas que a figura feminina lutou e colocou em pauta durante sua trajetória.
- Dica: A Dica é uma forma de ajuda, onde o jogador tem direito e liberdade para fazer qualquer pergunta que queira saber sobre a figura feminina sorteada para auxiliar na melhor resposta, seja criativo! (mais detalhes no tópico 5 de: Regras do jogo)

4- O Dado: O dado tem 1 elemento da carta Ajuda, em cada lado.

- Joga o dado no máximo 3 vezes.
- Podendo falar sua resposta antes das 3 jogadas acabarem (como consta em: Como jogar).

Instruções:

É necessário imprimir as páginas abaixo para montar as figuras do jogo, logo após, com uma tesoura em mãos recorte as figuras do dado e das cartas disponibilizadas dentro das páginas, siga o desenho das figuras ao recortar para que não falte nenhuma informação na carta ou componente do dado. Após recortar a figura do dado é necessário colar cada um dos lados para que se torne um dado físico, também é preciso dobrar a Carta Figura Feminina na marcação que fica entre a figura e o texto, para que o bônus fique posicionado no verso da carta, e em seguida junte a Carta Figura Feminina e a Carta Ajuda que contém os mesmos nomes, após seguir esse passo a passo fique à vontade para começar a jogar e se divertir.

Alunos: Mario Varanda Neto e Irys dos Santos da Silva Cerqueira.

Professora: Christiane Araújo

Licenciatura em Dança – UEMS (2021)

**TEMPO
DE VIDA**

CAUSA

MARCO

DICA

**CURIOSI
DADE**

**TÉCNICA/
MÉTOD**

Isadora Duncan



Isadora Duncan nasceu em 1837 e teve o longo do tempo uma vida turbulenta, a rigidez do ballet clássico não te dava, então, ela começou seu próprio método de estudo, assim, ficou conhecida por ser Pioneira na dança moderna e também por sua trágica e chocante morte por asfixia aos 50 anos.

Isadora Duncan

Curiosidade:

Morte chocante por asfixia.

Tempo de vida:

50 anos

Foi uma:

Pioneira na Dança Moderna

Técnica/método:

Não gostava da rigidez do ballet clássico, sua dança era mais livre e expressiva.

Causa:

Lutava pela dança em corpos de diferentes padrões, além de que era Ateia, bissexual e feminista.

Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

Nora Esteves



Nora Esteves nasceu em 1948 e foi uma grande bailarina, coreógrafa e professora brasileira. Nora ficou conhecida ao fazer o primeiro vídeo de balé clássico no Brasil com técnicas que foram utilizadas por ela em sala de aula e hoje continua dando aulas pelo Rio de Janeiro e fazendo transmissões online em seu perfil do Instagram

Nora Esteves

Curiosidade:

Responsável por fazer a primeira vídeo aula de ballet clássico no Brasil.

Tempo de vida:

Atualmente está com 63 anos

Marco:

Primeira bailarina do Teatro Nacional do Rio de Janeiro

Técnica/método:

Sempre foi muito técnica e executava os movimentos de forma "limpa", levando essa técnica para sua aulas também.

Causa:

Lutou para que suas técnicas utilizadas em sala de aula se tornassem uma referência artística

Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

Renée Gumiel



Renée Gumiel nasceu em 1913 e foi uma bailarina, coreógrafa e atriz francesa pioneira da dança moderna no Brasil. Criou duas escolas de dança e lutou pela modernização da linguagem artística no país. É um dos nomes mais antigos da dança brasileira e atuou até o fim da vida em montagens teatrais.

Renée Gumiel

Curiosidade:

Foi convidada por um embaixador a criar a dança moderna brasileira

Tempo de vida:

92 anos.

Marco:

Fundadora da Cia de Dança Contemporânea Brasileira

Técnica/método:

Trabalhava a expressão dos sentimentos através do corpo, a percepção da respiração e a expressividade dramática.

Causa:

Lutou para que a dança moderna fosse reconhecida em nosso país e para a legitimação de técnicas como a dança teatro.

Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

Maria Pía Finóccchio



Maria Piá Finnóchio nasceu em 1940 e foi uma grande personalidade do cenário da dança brasileira, foi a primeira bailarina do corpo de baile do teatro municipal de São Paulo, dirigiu e coreografou programas de televisão e também atuou como jurada e professora de dança.

Maria Piá Finnóchio

Curiosidade:

Foi presidente da comissão estadual de dança do conselho estadual de cultura

Tempo de vida:

73 anos.

Marco:

Marcou presença na televisão brasileira como primeira bailarina nos concertos matinais por muitos anos

Técnica/método:

Usava da técnica aprimorada do ballet clássico e da representação de personagens através de histórias dançadas.

Causa:

Popularizou programas de dança na televisão brasileira com suas coreografias e espetáculos dirigidos televisionados.

Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

Eva Schul



Eva Schul nasceu em 1948 e é uma bailarina e coreógrafa brasileira. Estudou dança moderna no Uruguai e Argentina e voltando ao Brasil criou um laboratório de dança onde se desenvolvia toda linguagem artística. Estudou técnicas sobre a improvisação e posteriormente criou sua própria companhia onde atua até hoje.

Eva Schul

Curiosidade:

Nasceu na Itália em um campo de refugiados

Tempo de vida:

73 anos.

Marco:

Grande personalidade da dança moderna e contemporânea do Brasil.

Técnica/método:

Em seu trabalho utilizou da experimentação de diversos estilos de dança para compor seus movimentos, da improvisação e a mesclagem da dança com o teatro.

Causa:

Atuando como professora lutou para estabelecer espaços para que diversas companhias possam ensaiar, produzir e se apresentar.

Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

Loie fuller



Loie Fuller nasceu em 1862 e foi uma atriz e dançarina norte americana. Pioneira das técnicas da dança moderna e iluminação teatral, foi a criadora da técnica chamada serpentine dance, onde os tecidos tem grande importância na coreografia, ela fez várias turnês pela Europa e criou uma companhia de balé que durou vários anos.

Loui Fuller

Curiosidade:

No início era reconhecida somente como atriz.

Tempo de vida:

65 anos.

Marco:

Se tornou uma referência sobre a iluminação de palco.

Técnica/método:

Desenvolveu movimentos naturais e técnicos de improvisação onde brincava com saias longas e como elas refletiam na luz.

Causa:

Foi uma das primeiras dançarinas americanas modernas a viajar para a Europa em busca de reconhecimento.

Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

Mercedes Baptista



Mercedes Batista foi uma bailarina negra, que ao entrar no Ballet do teatro do Rio de Janeiro sofreu muito com discriminação racial no meio da dança, porém, a mesma não abaixou a cabeça, foi para os Estados Unidos e lá estudou um pouco mais sobre sua dança e vivências de vida.

Mercedes foi uma grande Educadora e criadora, que nos deixou um novo pensamento técnico e conceito na dança, criando a "Dança Afro".

Luz Del Fuego



Luz del Fuego nasceu em 1917 no Espírito Santo e morreu em 1967 no Rio de Janeiro, foi morar no circo e ficou muito famosa por dançar com cobras, ela aderiu ao naturalismo, com uma vida mais próxima a natureza, e ao nudismo em sua vida e dança, onde também abriu uma ilha e criou uma comunidade de nudismo. Luz foi assassinada aos 50 anos, por denunciar a pesca ilegal de pescadores da região.

Trisha Brown



Trisha Brown nasceu nos Estados Unidos em 1936 e morreu em 2017, cursou faculdade de dança e ficou conhecida por criar o termo "Dança Tarefa", onde pensava na dança como um jogo de repetições. Ela estudou muito a dança para além dos teatros e palcos, como em espaços alternativos, ruas, prédios e outros .

Mercedes Baptista

Curiosidade:

Participou do grupo "Teatro Experimental do Negro".

Tempo de vida:

93 Anos

Marco:

Criou um novo pensamento e conceito para a dança, a "Dança Afro".

Técnica/método:

Com a "Dança Afro", que seria uma vertente das danças cênicas procurava levar questões relacionadas a matrizes de cultura africana para os palcos, ela procura transmitir reflexões para o público pensar.

Causa:

Lutou contra a discriminação racial na dança e fora dela.

Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

Luz Del Fuego

Curiosidade:

Foi assassinada aos 50 anos.

Tempo de vida:

50 anos.

Marco:

Criou uma comunidade de nudismo em uma ilha.

Técnica/método:

Era domadora de cobras e dançava com elas, usava da cena, arte e teatro, ela também aderiu ao nudismo, em suas apresentações.

Causa:

Feminista, militante e naturalista, lutou pela liberdade do corpo feminino.

Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

Trisha Brown

Curiosidade:

Cursou faculdade de dança.

Tempo de vida:

81 anos

Marco:

Criou o termo "Dança Tarefa", onde pensava na dança como uma tarefa, para além do divertimento ou até como um jogo de repetições.

Técnica/método:

Estudou muito a dança para além dos palcos e teatros, mas para lugares alternativos, como prédios, parques, praças, ruas e outros.

Causa:

Lutou pela dança em diferentes espaços para diferentes públicos.

Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

Pina Bausch



Pina Bausch nasceu em 1940 e morreu em 2009, foi uma bailarina e coreógrafa Alemã, com ela o termo "Dança Teatro" ganha força e significância. Pina se interessava pelas relações humanas, tanto que ela traz essas relações nos seus espetáculos, seu processo criativo também chamou atenção na dança.

Pina Bausch

Curiosidade:

Criava sequências coreográficas com seus alunos através de perguntas.

Tempo de vida:

69 anos

Marco:

Com ela o termo "Dança Teatro" ganha força e significância.

Técnica/método:

Se interessava pelas relações humanas e tentava trazer essas relações para os seus espetáculos.

Causa:

Lutou para que seu processo de criação coreográfico fosse reconhecido.

Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!