



# QUEM SOU EU?

## Figuras femininas na Dança

O jogo tem como objetivo homenagear de forma divertida e descontraída as grandes figuras femininas que fizeram história através do seu trabalho, técnica e apresentações artísticas. Além de testar o conhecimento dos jogadores sobre o assunto e trazer informações sobre a vida e o processo criativo de cada uma das mulheres apresentadas nas cartas.

### **Faixa etária:**

De 10 a 40 anos.

### **Objetivo do jogo:**

Conseguir descobrir qual figura feminina é representada na carta através das dicas e ajudas que forem sorteadas através do dado. Quem conseguir acertar o nome mais vezes, e assim, obter mais pontos, ganha o jogo.

### **Regras do jogo:**

- 1- É importante que o jogador feche os olhos na hora de ter a carta posicionada na testa pelo seu oponente para que não veja o nome da figura representada.
- 2- A carta Ajuda e a Carta Figura Feminina devem ser pegadas juntas e com a mesma figura feminina em ambas.
- 3- Ao pegar a Carta Ajuda é inadmissível que o jogador que não está tentando adivinhar observe as outras cartas, já que segundo o andamento do jogo, ele também irá tentar adivinhar a figura feminina na próxima rodada.
- 4- É necessário que sempre seja jogado em duplas.
- 5- Caso a característica sorteada através do dado seja a **Dica**: o jogador da rodada (jogador que tenta desvendar a carta), pode fazer uma pergunta da sua escolha que o ajude a descobrir o nome da figura representada na carta e o oponente terá que responder tendo o direito de pesquisar na internet ou em qual fonte preferir, caso não saiba a resposta da pergunta, lembrando que é proibido perguntar diretamente qual o nome da figurinha feminina.
- 6- O dado pode ser jogado somente até 3 vezes.
- 7- Vencerá somente o jogador que acumular mais pontos e em caso de empate é permitido ser realizado uma rodada para desempate entre os jogadores participantes.

8- O Bônus atrás da Carta Figura Feminina na Dança, não vale ponto algum no jogo.

9- O jogo contém Cartas de Figuras Femininas na Dança e Cartas Ajuda sobre cada nome representado no jogo, ambas as cartas na montagem do jogo devem ser separadas das demais e anexadas, para serem pegadas juntas por nome de cada figura feminina (exemplo: Carta Figura Feminina “Isadora Duncan” e Carta Ajuda “Isadora Duncan”), o jogador pode prender as duas cartas sobre de cada figura feminina por um elástico, cliques, um mini prendedor, fita ou por um utensílio de sua preferência.

### **Como jogar:**

O jogo é realizado entre duas pessoas, começa com o **jogador 1** pegando alguma carta de uma das figuras femininas na dança, e pede para que o **jogador 2** feche os olhos. O **jogador 1** coloca e segura a carta na testa de seu oponente. Juntamente com a carta figura feminina na dança, está a carta Ajuda que nesse momento deve ser separada da carta contendo o nome a ser desvendado e ficar com o **jogador 1**, através dela ele poderá responder as características sorteadas pelo dado por seu adversário.

Todas as cartas já estão em seus lugares? Se sim, o **jogador 2** pode abrir os olhos e segurar a carta já posicionada em sua testa.

Em seguida, é necessário utilizar o dado, ele irá determinar quais os elementos da carta Ajuda serão sorteados e auxiliarão na resposta de cada rodada. O dado pode ser jogado até 3 vezes, porém o jogador pode ganhar mais pontos se decidir dar sua resposta antes de ouvir as 3 características, se o jogador responder após ouvir 1 elemento de ajuda: ganha 3 pontos; após ouvir 2 elementos: ganha 2 pontos e se escolher responder somente depois das 3 características respondidas: ganha 1 ponto. Em cada rodada o jogador só terá uma chance de resposta e em caso de erros ele não ganhará pontos e a rodada termina. No verso da carta com os nomes haverá um “bônus” que contém fatos e feitos da vida de cada uma das dançarinas. Depois da rodada do primeiro jogador, as posições serão invertidas onde ocorre o mesmo processo a ser seguido pelo próximo jogador e assim sucessivamente, até que as 10 rodadas sejam realizadas e tenhamos um vencedor.

### **Contém nesse jogo:**

- 01 dado.
- 10 cartas com diferentes nomes de figuras femininas na Dança.
- 10 cartas com 6 elementos de ajuda.

### **Elementos (detalhados)**

1- Dado: O dado vem com 6 elementos de ajuda, sendo sorteados até 3 desses elementos para auxiliar na descoberta da figura feminina.

2- Cartas Figuras Femininas na Dança: 10 cartas, com nomes de figuras femininas na Dança. São elas:

- Isadora Duncan
- Nora Esteves
- Renée Gumiel
- Maria Pía Finóccchio
- Eva Schul
- Loie Fuller
- Mercedes Baptista
- Trisha Brown
- Pina Bausch
- Luz Del Fuego

- Bônus: O bônus é uma forma de além de jogar, o participante ter a experiência de conhecer um pouco mais sobre a figura feminina que está em tal rodada do jogo, assim, a partir do momento que o mesmo fizer seu último ou único chute (como consta nas regras do jogo), ele poderá pegar a carta “figura feminina na dança” e virá-la para ler uma pequena biografia sobre a figura feminina.

- O bônus não vale pontuação, é somente uma forma de conectividade e conhecimento maior de tal figura feminina.

4- Carta Ajuda: haverá 10 cartas Ajuda, a carta tem como objetivo auxiliar na construção da resposta da pergunta inicial do jogo: Quem sou eu?

Elementos:

- Curiosidade: neste elemento, é apresentado alguma curiosidade, seja ela estranha, curiosa, divertida, engraçada ou misteriosa que cause surpresa ou reflexão.
- Tempo de vida: Quantos anos a figura feminina viveu, caso a mesma permaneça viva é citado sua idade atual.
- Marco: Neste elemento é apresentado as criações ou marcos que a figura feminina deixou para a dança, teatro, cinema ou história.
- Técnica/Método: Neste elemento é apresentado as características da dança dessa figura feminina: criação coreográfica, método de estudo, técnica de dança ou outros.
- Causa: Neste elemento mostramos as causas que a figura feminina lutou e colocou em pauta durante sua trajetória.
- Dica: A Dica é uma forma de ajuda, onde o jogador tem direito e liberdade para fazer qualquer pergunta que queira saber sobre a figura feminina sorteada para auxiliar na melhor resposta, seja criativo! (mais detalhes no tópico 5 de: Regras do jogo)

4- O Dado: O dado tem 1 elemento da carta Ajuda, em cada lado.

- Joga o dado no máximo 3 vezes.
- Podendo falar sua resposta antes das 3 jogadas acabarem (como consta em: Como jogar).

**Instruções:**

É necessário imprimir as páginas abaixo para montar as figuras do jogo, logo após, com uma tesoura em mãos recorte as figuras do dado e das cartas disponibilizadas dentro das páginas, siga o desenho das figuras ao recortar para que não falte nenhuma informação na carta ou componente do dado. Após recortar a figura do dado é necessário colar cada um dos lados para que se torne um dado físico, também é preciso dobrar a Carta Figura Feminina na marcação que fica entre a figura e o texto, para que o bônus fique posicionado no verso da carta, e em seguida junte a Carta Figura Feminina e a Carta Ajuda que contém os mesmos nomes, após seguir esse passo a passo fique à vontade para começar a jogar e se divertir.

**Alunos: Mario Varanda Neto e Irys dos Santos da Silva Cerqueira.**

**Professora: Christiane Araújo**

Licenciatura em Dança – UEMS (2021)

**TEMPO  
DE VIDA**

**CAUSA**

**MARCO**

**DICA**

**CURIOSI  
DADE**

**TÉCNICA/  
MÉTOD**

## Isadora Duncan



Isadora Duncan nasceu em 1837 e teve o longo do tempo uma vida turbulenta, a rigidez do ballet clássico não te dava, então, ela começou seu próprio método de estudo, assim, ficou conhecida por ser Pioneira na dança moderna e também por sua trágica e chocante morte por asfixia aos 50 anos.

## Isadora Duncan

### Curiosidade:

Morte chocante por asfixia.

### Tempo de vida:

50 anos

### Foi uma:

Pioneira na Dança Moderna

### Técnica/método:

Não gostava da rigidez do ballet clássico, sua dança era mais livre e expressiva.

### Causa:

Lutava pela dança em corpos de diferentes padrões, além de que era Ateia, bissexual e feminista.

### Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

## Nora Esteves



Nora Esteves nasceu em 1948 e foi uma grande bailarina, coreógrafa e professora brasileira. Nora ficou conhecida ao fazer o primeiro vídeo de balé clássico no Brasil com técnicas que foram utilizadas por ela em sala de aula e hoje continua dando aulas pelo Rio de Janeiro e fazendo transmissões online em seu perfil do Instagram

## Nora Esteves

### Curiosidade:

Responsável por fazer a primeira vídeo aula de ballet clássico no Brasil.

### Tempo de vida:

Atualmente está com 63 anos

### Marco:

Primeira bailarina do Teatro Nacional do Rio de Janeiro

### Técnica/método:

Sempre foi muito técnica e executava os movimentos de forma "limpa", levando essa técnica para sua aulas também.

### Causa:

Lutou para que suas técnicas utilizadas em sala de aula se tornassem uma referência artística

### Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

## Renée Gumiel



Renée Gumiel nasceu em 1913 e foi uma bailarina, coreógrafa e atriz francesa pioneira da dança moderna no Brasil. Criou duas escolas de dança e lutou pela modernização da linguagem artística no país. É um dos nomes mais antigos da dança brasileira e atuou até o fim da vida em montagens teatrais.

## Renée Gumiel

### Curiosidade:

Foi convidada por um embaixador a criar a dança moderna brasileira

### Tempo de vida:

92 anos.

### Marco:

Fundadora da Cia de Dança Contemporânea Brasileira

### Técnica/método:

Trabalhava a expressão dos sentimentos através do corpo, a percepção da respiração e a expressividade dramática.

### Causa:

Lutou para que a dança moderna fosse reconhecida em nosso país e para a legitimação de técnicas como a dança teatro.

### Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

## Maria Pía Finóccchio



Maria Piá Finnóchio nasceu em 1940 e foi uma grande personalidade do cenário da dança brasileira, foi a primeira bailarina do corpo de baile do teatro municipal de São Paulo, dirigiu e coreografou programas de televisão e também atuou como jurada e professora de dança.

## Eva Schul



Eva Schul nasceu em 1948 e é uma bailarina e coreógrafa brasileira. Estudou dança moderna no Uruguai e Argentina e voltando ao Brasil criou um laboratório de dança onde se desenvolvia toda linguagem artística. Estudou técnicas sobre a improvisação e posteriormente criou sua própria companhia onde atua até hoje.

## Loie fuller



Loie Fuller nasceu em 1862 e foi uma atriz e dançarina norte americana. Pioneira das técnicas da dança moderna e iluminação teatral, foi a criadora da técnica chamada serpentine dance, onde os tecidos tem grande importância na coreografia, ela fez várias turnês pela Europa e criou uma companhia de balé que durou vários anos.

## Maria Piá Finnóchio

### Curiosidade:

Foi presidente da comissão estadual de dança do conselho estadual de cultura

### Tempo de vida:

73 anos.

### Marco:

Marcou presença na televisão brasileira como primeira bailarina nos concertos matinais por muitos anos

### Técnica/método:

Usava da técnica aprimorada do ballet clássico e da representação de personagens através de histórias dançadas.

### Causa:

Popularizou programas de dança na televisão brasileira com suas coreografias e espetáculos dirigidos televisionados.

### Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

## Eva Schul

### Curiosidade:

Nasceu na Itália em um campo de refugiados

### Tempo de vida:

73 anos.

### Marco:

Grande personalidade da dança moderna e contemporânea do Brasil.

### Técnica/método:

Em seu trabalho utilizou da experimentação de diversos estilos de dança para compor seus movimentos, da improvisação e a mesclagem da dança com o teatro.

### Causa:

Atuando como professora lutou para estabelecer espaços para que diversas companhias possam ensaiar, produzir e se apresentar.

### Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

## Loui Fuller

### Curiosidade:

No início era reconhecida somente como atriz.

### Tempo de vida:

65 anos.

### Marco:

Se tornou uma referência sobre a iluminação de palco.

### Técnica/método:

Desenvolveu movimentos naturais e técnicos de improvisação onde brincava com saias longas e como elas refletiam na luz.

### Causa:

Foi uma das primeiras dançarinas americanas modernas a viajar para a Europa em busca de reconhecimento.

### Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

## Mercedes Baptista



Mercedes Batista foi uma bailarina negra, que ao entrar no Ballet do teatro do Rio de Janeiro sofreu muito com discriminação racial no meio da dança, porém, a mesma não abaixou a cabeça, foi para os Estados Unidos e lá estudou um pouco mais sobre sua dança e vivências de vida.

Mercedes foi uma grande Educadora e criadora, que nos deixou um novo pensamento técnico e conceito na dança, criando a "Dança Afro".

## Mercedes Baptista

### Curiosidade:

Participou do grupo "Teatro Experimental do Negro".

### Tempo de vida:

93 Anos

### Marco:

Criou um novo pensamento e conceito para a dança, a "Dança Afro".

### Técnica/método:

Com a "Dança Afro", que seria uma vertente das danças cênicas procurava levar questões relacionadas a matrizes de cultura africana para os palcos, ela procura transmitir reflexões para o público pensar.

### Causa:

Lutou contra a discriminação racial na dança e fora dela.

### Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

## Luz Del Fuego



Luz del Fuego nasceu em 1917 no Espírito Santo e morreu em 1967 no Rio de Janeiro, foi morar no circo e ficou muito famosa por dançar com cobras, ela aderiu ao naturalismo, com uma vida mais próxima a natureza, e ao nudismo em sua vida e dança, onde também abriu uma ilha e criou uma comunidade de nudismo. Luz foi assassinada aos 50 anos, por denunciar a pesca ilegal de pescadores da região.

## Luz Del Fuego

### Curiosidade:

Foi assassinada aos 50 anos.

### Tempo de vida:

50 anos.

### Marco:

Criou uma comunidade de nudismo em uma ilha.

### Técnica/método:

Era domadora de cobras e dançava com elas, usava da cena, arte e teatro, ela também aderiu ao nudismo, em suas apresentações.

### Causa:

Feminista, militante e naturalista, lutou pela liberdade do corpo feminino.

### Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!

## Trisha Brown



Trisha Brown nasceu nos Estados Unidos em 1936 e morreu em 2017, cursou faculdade de dança e ficou conhecida por criar o termo "Dança Tarefa", onde pensava na dança como um jogo de repetições. Ela estudou muito a dança para além dos teatros e palcos, como em espaços alternativos, ruas, prédios e outros .

## Trisha Brown

### Curiosidade:

Cursou faculdade de dança.

### Tempo de vida:

81 anos

### Marco:

Criou o termo "Dança Tarefa", onde pensava na dança como uma tarefa, para além do divertimento ou até como um jogo de repetições.

### Técnica/método:

Estudou muito a dança para além dos palcos e teatros, mas para lugares alternativos, como prédios, parques, praças, ruas e outros.

### Causa:

Lutou pela dança em diferentes espaços para diferentes públicos.

### Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!



## Pina Bausch



Pina Bausch nasceu em 1940 e morreu em 2009, foi uma bailarina e coreógrafa Alemã, com ela o termo "Dança Teatro" ganha força e significância. Pina se interessava pelas relações humanas, tanto que ela traz essas relações nos seus espetáculos, seu processo criativo também chamou atenção na dança.

## Pina Bausch

### Curiosidade:

Criava sequências coreográficas com seus alunos através de perguntas.

### Tempo de vida:

69 anos

### Marco:

Com ela o termo "Dança Teatro" ganha força e significância.

### Técnica/método:

Se interessava pelas relações humanas e tentava trazer essas relações para os seus espetáculos.

### Causa:

Lutou para que seu processo de criação coreográfico fosse reconhecido.

### Dica:

Agora é com você, pergunte, seja criativo!